

## Pour Efka, la peinture est une histoire de famille

**Plougastel-Daoulas** — Issue de plusieurs générations de familles de peintres, Françoise Kozerawski, autodidacte, réalise des peintures en utilisant différentes techniques d'acrylique et de collage.

### Rencontre

Françoise Kozerawski est d'origine polonaise, ou de ce qui s'appelait à l'époque le Duché de Varsovie. « **Mon aïeul, Konstanty Kozerawski, arrive en France en 1831.** » Bien intégré, il se verra chargé par le conseil général du Morbihan de dessiner les plans du pont de La Roche-Bernard. « **L'un de mes premiers tableaux, intitulé 1831, est justement son portrait tel que je pouvais me l'imaginer** », précise l'artiste.

Née en 1957, Françoise Kozerawski est fascinée par les tableaux réalisés par son grand-père. « **Parce que cet homme me fascinait. Dans la famille, chacun avait un rôle. Mon frère Robert était l'artiste officiel. J'ai donc crayonné de façon furtive, et ce n'est que loin de ma famille, devenue adulte, que j'ai pu m'adonner au dessin et à la peinture** », explique Françoise Kozerawski.

### Art brut

Sa peinture s'apparente à l'art brut, terme par lequel le peintre Jean Dubuffet désignait les productions de personnes exemptes de culture artistique. Autodidacte, elle « **aime expérimenter, avec toutes sortes de matériaux.** Depuis 2014, je signe Efka. »

Professeure des écoles, puis directrice d'école, Françoise Kozerawski est devenue mère en 1991. « **J'ai alors mis entre parenthèses ma vie d'artiste peintre. Depuis 2017, je me donne corps et âme à la peinture,**



Françoise Kozerawski, dans son jardin, lors de la vente de ses toiles, samedi dernier.

PHOTO : OUEST-FRANCE

**principalement acrylique. Je réalise aussi un mélange de collage et de peinture. Comme de nombreux artistes, j'ai eu différentes périodes, certaines plus figuratives, d'autres plus abstraites.** »

Samedi, elle organisait une vente directe de plusieurs de ses tableaux, dans son jardin, avec le soleil comme projecteur.

« **J'ai exposé dans de nombreux**

**lieux comme la médiathèque Anjela-Duval de Plougastel. Depuis 2019, je suis membre du collectif de la Salle d'Attente [le nom vient d'une exposition réalisée dans une salle d'attente]. Nous sommes actuellement six peintres et deux photographes. Nous avons déjà exposé dans des restaurants, et à Brest, à la mairie de Saint-Marc et au patronage laïque du Pilier-Rouge. Mon souhait**

**serait de mettre en place une grande exposition à Plougastel, dans les locaux inutilisés de l'ancienne école du Champ-de-Foire, par exemple.** » Des contacts sont pris avec la mairie.

**Contacts :** Françoise Kozerawski, <https://francoisekozerausk.wixsite.com/efka> ; collectif de la Salle d'Attente, [www.facebook.com/Col-salda](http://www.facebook.com/Col-salda)